

Témoignage et survivance

28 avril – 1^{er} mai 2010

Colloque international

**Musée international de la Croix-Rouge
et du Croissant-Rouge, Genève**

Comme nul autre, le XX^e siècle aura été marqué par l'expérience génocidaire et les exterminations de masse. Ces événements ont imprimé une marque indélébile dans l'histoire de l'humanité, mais ils ont également suscité une réflexion inédite qui tente, parfois désespérément, de prendre la mesure de l'expérience de l'extermination de groupe. Qu'est-ce que cela signifie d'être la cible d'un plan d'extermination du groupe auquel on appartient? Comment y survit-on? Quelles sont les oreilles pour entendre un tel témoignage? De quoi témoigne-t-on lorsqu'on a passé par la sujétion la plus ultime? Peut-on produire une preuve pour cette expérience? Dans un va et vient entre des perspectives singulières et une réflexion philosophique sur la notion de témoignage, il s'agira de cerner cette figure à la fois aporétique et incontournable qu'est le témoin à l'époque de la survivance.

Mercredi 28 avril 2010

18h_ Bienvenue

Bienvenue par M. **Roger Mayou**, Directeur du Musée International de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge

Introduction par **Emmanuel Alloa** et **Stefan Kristensen**, organisateurs

18h30-20h_ Conférence inaugurale

Geoffrey Hartmann (Yale Fortunoff Video Archives)

Holocaust Testimony in the Age of Genocides

Jeudi 29 avril 2010

9h30-12h30_ Le témoignage dans l'histoire

L'historiographie subit une épreuve fondamentale face au génocide puisqu'il consiste autant dans le meurtre de masse que dans sa négation. Le problème de la valeur et de l'usage historiographique du témoignage s'impose dès lors. Le différend est-il surmontable entre la logique du témoin qui ne peut parler qu'en son nom et l'historien qui doit parler au nom du nombre ?

_ **Sigrid Weigel** (Berlin) *Testis. Between afterlife and survival*

_ **Catherine Coquio** (Paris / Poitiers) *Le témoignage comme utopie d'époque*

_ **Hülya Adak** (Istanbul) « *Collective Mourning* » in *Turkish Sources: The « Archive » of Testimonies and Fiction*

Discutant_ David Collin

14h30-17h30_ La condition du survivant

On sait que la succession des générations recommence à zéro après un génocide. Le survivant est d'une certaine façon le premier humain ; il doit réinventer la structure de sa vie, sa culture et son langage. Le rôle du témoignage est crucial dans cette entreprise de restauration du sens. De quoi le survivant est-il le témoin ? Qui écoute son témoignage ?

_ **Ayse Gül Altınay** (Istanbul) *Who is a survivor in a genocide?*

The Gendered Silencing of Islamized Armenian Survivors in Turkey

_ **Janine Altounian** (Paris) *Exhumer une trace, faire entendre une voix requiert plusieurs générations*

_ **Alexandre Dauge-Roth** (Bates College, USA) *La rencontre testimoniale ou le devoir d'hospitalité et d'interruption face à l'ob-scène*

Discutant_ Philippe Macasdar

18h15_ Conférence

_ **Marc Nichanian** (New York / Istanbul) *La mort du témoin*

Vendredi 30 avril 2010

14h30-17h30_ Images malgré tout.

L'art au regard de la disparition

La logique totalitaire du génocide se mesure non seulement à l'extermination elle-même, mais en dernière instance à l'extermination des traces de l'extermination. Exhumer une trace, faire entendre une voix, montrer une image consiste donc déjà à s'opposer à la logique du « tout ». D'autre part, la singularité de l'image survivante expose inévitablement au soupçon de partialité qui conduit à une morale de l'« irréprésentable ». Entre irréprésentable et nécessité de donner à voir, l'image devient un enjeu brûlant dans le cadre d'une poétique du témoignage.

_ Marie-José Mondzain (Paris) *Sur « Un vivant qui passe » de Claude Lanzmann*

_ Soko Phay-Vakalis (Paris) *Vann Nath et les fantômes de S21. Le Cambodge face à l'absence d'images*

_ Marie-Aude Baronian (Amsterdam) *Image et immémorial*

Discutant_ Emmanuel Alloa

18h15_ Conférence

Georges Didi-Huberman (Paris) *Quand l'humilié regarde l'humilié*

Samedi 1^{er} mai 2010

9h30-12h30_ Ethique du témoignage

Le témoin porte l'exigence d'être écouté; son autorité est première et absolue, rien ne peut la seconder. Le témoin est précisément appelé là où l'assurance manque et les certitudes font défaut. Qu'en est-il alors de son rapport à la vérité? A partir de quoi parle-t-il et pour qui? Sur quoi repose la véracité du témoignage? En quoi le témoin devient-il témoin par sa prise de parole et que nous enseigne le témoin sur la structure paradoxale de toute prise de parole?

_ Pascal Delhom (Flensburg) *Les exigences du témoignage*

_ Régine Waintrater (Paris) *La fonction de la créativité dans l'élaboration du traumatisme extrême*

_ Jean-Philippe Pierron (Lyon) *La dimension figurative du témoignage: de la poétique à l'éthique*

_ Robert Harvey (Stony Brook) *Witnessness and Vicariousness: the Ethics of Speaking for Another*

Discutant_ Stefan Kristensen



MUSEE INTERNATIONAL DE LA CROIX-ROUGE ET DU CROISSANT-ROUGE

17, AVENUE DE LA PAIX
CH-1202 GENEVE
WWW.MICR.ORG
TEL +41 22 748 95 11
FAX +41 22 748 95 28

Ouvert de 10h à 17h, sauf le mardi
Boutique – Restaurant
Depuis la Gare Cornavin: bus 8, arrêt Appia
Accès handicapés

Entrée libre

Organisateurs

Emmanuel Alloa (Université de Bâle),
Stefan Kristensen (Université de Genève)

<http://www.testimonyandsurvival.net>

Renseignements

Marie-Dominique de Preter (MICR)

Organisé par le Département de philosophie de l'Université de Genève en partenariat avec le Musée international de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge, avec le soutien du Rectorat et la Faculté des Lettres de l'Université de Genève, la Ville de Genève, le Fonds National Suisse, Eikones – iconic criticism (Bâle), l'AIRCRIGE (Association internationale de recherche sur les crimes contre l'humanité) et les Yale Fortunoff Video Archives.



UNIVERSITÉ
DE GENÈVE



FONDS NATIONAL SUISSE
SCHWEIZERISCHER NATIONALFONDS
FONDO NAZIONALE SVIZZERO
SWISS NATIONAL SCIENCE FOUNDATION



NFS Bildkritik
NCCR Iconic Criticism



AVEC LE SOUTIEN
DE LA
VILLE DE GENÈVE

