

TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky - Dire le désastre : adresser et attester

PREMIERE PARTIE - Récits génocidaires : dire et transmettre le désastre

Jean-Yves Potel - La violence de la faim, Le Journal d'Irena Hauser dans le ghetto de Lodz (1942)

Janine Altounian - Le génocide arménien, une impossibilité d'histoire en attente d'un possible récit

Soko Phay - « Je me souviens des premiers morts » de Rithy Panh, témoin-survivant du génocide cambodgien

Catherine Géry – Babi Yar : Le récit poétique et musical contre l'effacement

Florence Prudhomme – Les cahiers de mémoire – Rwanda, histoire et thérapie, récit et mémoire.

DEUXIEME PARTIE- Le récit des exilés contemporains : entendre le récit et interpréter le désastre

Eugénia Vilela - Les corps de l'errance. Récit, Violence et droit

Roberto Beneduce - Récits-frontières. Les « maux-à-mots » de la migration ou les calligrammes de l'histoire

Marie Vrinat-Nikolov - Sans terre et sans nom : les Turcs exilés de Bulgarie écrivent le « processus de renaissance » et « la grande excursion » (1985-1989)

Elise Pestre - Troubles dans la traduction : quand l'interprète est mis à l'épreuve des récits de violences des sujets exilés

Hala Ghannam Trefi - Faire le récit d'asile : violence et médiation

TROISIEME PARTIE - Les cadres du récit : soutenir le récit et résister au désastre

Laure Wolmark - Transmettre pour exister : la fonction des récits traumatiques

Bertrand Piret - Spécificités de l'écoute psychanalytique de la violence

Christine Davoudian - Au sortir de l'enfer : réapprendre à parler

Raffaella Cucciniello - La traversée des apocalypses culturelles : une clinique de l'exil

Alessandro Triulzi - Les mots pour le dire : un « cercle narratif » avec des arrivants somaliens à Rome