

DU SAMEDI 2 JUILLET (19 H) AU SAMEDI 9 JUILLET (14 H) 2016

DIRECTION : Jean-François CHIANTARETTO, Catherine MATHA, Françoise NEAU

ARGUMENT :

En quoi l'écriture concerne-t-elle et implique-t-elle spécifiquement les psychanalystes? Il ne s'agit plus d'appliquer la psychanalyse à la littérature ou à l'écriture, ni même seulement de la question de l'écriture de la psychanalyse. Il s'agit pour les psychanalystes de prendre acte aujourd'hui, dans une période où ils sont plus que jamais confrontés à l'inactualité de la psychanalyse, des incidences après-coup du rôle inaugural de l'écriture dans l'invention freudienne de la psychanalyse. Et d'en prendre acte à partir de leur pratique clinique, dans et par leur expérience de la méthode psychanalytique en position d'analyste.

Différentes questions seront ainsi mises au travail: le rôle de l'écriture dans le penser freudien; la fonction de l'écrit freudien dans le penser de l'analyste en position d'écriture; l'écriture potentielle de l'analyste en séance: transfert, contre-transfert et écriture; les modèles de l'écriture dans la métapsychologie; la rivalité avec l'écrivain; les écrivains de l'analyste; l'écriture de la cure: entre écriture de soi, auto-analyse et création...

Pour aborder ces discussions, seront conviés des psychanalystes de divers styles et de différents courants. Mais aussi des écrivains et des spécialistes du texte littéraire.

CALENDRIER DÉFINITIF :

Samedi 2 juillet

Après-midi:

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

Soirée:

Présentation du Centre, des colloques et des participants

Dimanche 3 juillet

Matin:

Jean-François CHIANTARETTO, Catherine MATHA & Françoise NEAU: Ouverture

Jacques ANDRÉ: Une expérience singulière

Après-midi:

Ellen CORIN: Les voies obliques de la rigueur en psychanalyse

Vladimir MARINOV: La déconstruction onirique et humoristique des genres littéraires et artistiques dans l'écriture freudienne [texte lu par Catherine MATHA]

Lundi 4 juillet

Matin:

Aline COHEN DE LARA: De l'obligation au plaisir de l'élaboration

Louise GRENIER: Ce que je ne saurais vous dire... Écrire la parole

Après-midi:

Bertrand OGILVIE: Psychanalyse: comment ça s'écrit?

Ghyslain LÉVY: Persévérer dans l'ouvert

Soirée:

Patrick AUTRÉAUX: L'écriture comme radeau [texte lu par Françoise NEAU]

Mardi 5 juillet

Matin:

Janine ALTOUNIAN: Quand écrire, traduire l'expérience traumatique fait partie intégrante de son élaboration

Georges-Arthur GOLDSCHMIDT: À l'ombre de Papa ou comment ça passe

Après-midi:

Jean-Paul MATOT: De l'expérience psychotique à l'écriture, la place de l'objet esthétique dans la symbolisation des effractions traumatiques

Isabelle LASVERGNAS: Traduire la présence de la trace

Jean-Claude ROLLAND: S'approprier l'écriture [texte lu par Françoise NEAU]

Mercredi 6 juillet

Matin:

Eliana RIGOTTO LAZZARINI: Écriture et psychopathologie des limites

Mercedes ALLENDESALAZAR: Adam Phillips: éloge du paradoxe

Après-midi:

DÉTENTE

Jeudi 7 juillet

Matin:

Catherine MATHA: L'écriture ou l'aptitude à être seul

Jean-Yves TAMET: Une trace qui parfois s'impose [enregistrement audio en ligne sur la [Forge Numérique de la MRSH de l'Université de Caen Normandie](#) et sur le site [France Culture](#)]

Après-midi:

Benoît VERDON: Liberté de l'écriture. À propos de la vieillesse et ses tabous

Céline RACIN: Chute des mots et mots déchus dans la clinique du vieillissement: s'écrire (à) soi-même

Soirée:

Lecture de "Au fil des jours qui demeurent" de Jacqueline Rousseau-Dujardin, par Mireille FOGNINI, Lucienne GOLDSCHMIDT et Françoise NEAU

Vendredi 8 juillet

Matin:

Jean-François CHIANTARETTO: L'interlocution interne du psychanalyste

Claire SQUIRES: La fiction, fenêtre du réel et miroir de l'inconscient, à propos d'une naissance sans vie

Après-midi:

Florian HOUSSIER: Freud adolescent ou l'or pur de la langue

Mireille FOGNINI: Écrits d'archives

Françoise NEAU: *À quoi bon* des écrivains dans le travail de l'analyste? Question de style(s), en psychanalyse?

Soirée:

Lectures, par Georges-Arthur GOLDSCHMIDT

Samedi 9 juillet

Matin:

Bilan et clôture

Après-midi:

DÉPARTS

Avec le soutien

de l'Université Paris 13,

de l'Université Paris Descartes,

de l'UTRPP (EA 4403) et du PCPP (EA 4056)